

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXVII.

O p e r n

Band XIII.

Slavio.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

24/23/1050

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Flauto

Opera

di

G. F. Händel.

FLAVIO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

FLAVIO, Rè de' Longobardi	Alto.
GUIDO, figlio d'Ugone	Contr'alto.
EMILIA, figlia di Lotario	Soprano.
TEODATA, figlia d'Ugone	Alto.
VITIGE, amante di Teodata	Soprano.
UGONE	Tenore.
LOTARIO	Basso.
} consiglieri	

Vorwort.

FLAVIO wurde am 7. Mai 1723
in der Composition beendet.
Die erste Aufführung fand statt
am 14. Mai desselben Jahres im
Operntheater der königl. Musik-
akademie in London. Der Text
ist von *Nicola Haym*.

Preface.

*The composition of FLAVIO
was finished on May 7. 1723.
It was first performed on May
14. of the same year in the Ope-
ra theatre of the Royal Aca-
demy of Music. The words are
by Nicola Haym.*

LEIPZIG, Aug. 1, 1875.

INDICE.

	Pag.
<i>OVERTURE</i>	1

Atto Primo.

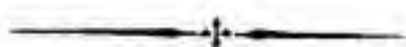
TEODATA.	<i>Aria.</i>	Ricordati, mio ben	5
EMILIA.	„	Quanto dolci, quanto care son le gioje	10
GUIDO.	„	{ Bel contento già gode quest' alma { { Già la fama che il crine m'infiora }	13
TEODATA.	„	{ Benchè povera donzella { { Ab non posso nel mio core }	17
LOTARIO.	„	Se a te vissi fedele, fedele ancor sarò	20
FLAVIO.	„	Di quel bel che m'innamora	22
VITIGE.	„	Che bel contento sarebbe amore	24
GUIDO.	„	L'armellin vita non cura	28
EMILIA.	„	Amante stravagante più del mio ben non v'è	32

Atto Secondo.

UGONE.	<i>Aria.</i>	Fato tiranno e crudo, ogn' or a danni miei.	38
LOTARIO.	"	{ S'egli ti chiede affetto, digli } { Vado; sorte crudele }	42
EMILIA.	"	Parto, sì, mà non sò poi	45
GUIDO.	"	Rompo i lacci, e frango i dardi.	47
FLAVIO.	"	Chi può mirare e non amare.	50
TEODATA.	"	Con un' vizzo, con un' riso fingerò	53
VITICE.	"	Non credo instabile chi mi piagò.	55
EMILIA.	"	Mà chi punir desio? l'idolo del cor mio.	58

Atto Terzo.

EMILIA.	<i>Aria.</i>	Da te parto, mà concedi ch'il mio duolo:	63
VITIGE.	<i>Arioso.</i>	Corrispondi a chî t'adora, bel semblante	66
FLAVIO.	<i>Aria.</i>	Starvi a canto e non languire	67
TEODATA.	„	Che colpa è la mia, se Amor vuol così?	68
VITIGE.	„	Sirti, scogli, tempeste, procelle m'additan le stelle	70
EMILIA.	<i>Recit.</i>	Oh Guido! oh mio tiranno	73
GUIDO.	„	Squarciami il petto	74
	<i>Aria.</i>	Amor, nel mio penar deggio sperar	75
EMILIA.	<i>Duetto.</i>	{Ti perdono, oh caro bene, se tua colpa fù l'onor }	79
GUIDO.		{Deh! perdona, oh dolce bene, la mia colpa fù l'onor }	
	<i>Coro.</i>	Doni pace ad ogni core quella gioja che sparì	83



OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)



The first system of the musical score is written for four parts: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Basses. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts begin with a rapid sixteenth-note scale. The Viola and Basses provide a harmonic foundation with slower-moving lines.



The second system continues the musical themes established in the first system. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts maintain their melodic lines, while the Viola and Basses provide harmonic support.



The third system of the musical score shows further development of the themes. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts feature trills and rapid passages. The Viola and Basses continue their harmonic roles.



The fourth system of the musical score continues the development of the themes. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts feature trills and rapid passages. The Viola and Basses continue their harmonic roles.



The fifth system of the musical score concludes the page. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts feature trills and rapid passages. The Viola and Basses continue their harmonic roles.

Allegro.(Violino I.
Oboe I.)(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

First system of musical notation for Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, and Basses. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Allegro. The Violino I and Oboe I parts play a melodic line with eighth notes. The Violino II and Oboe II parts play a supporting line with eighth notes. The Viola and Basses parts play a rhythmic line with eighth notes.

Second system of musical notation for Oboe I, Oboe II, Viola, and Basses. The Oboe I and Oboe II parts play a melodic line with eighth notes. The Viola and Basses parts play a rhythmic line with eighth notes. The Viola part has a trill (tr) in the first measure.

Oboe I. senza Viol.

Oboe II. senza Viol.

Third system of musical notation for Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, and Basses. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Allegro. The Violino I and Oboe I parts play a melodic line with eighth notes. The Violino II and Oboe II parts play a supporting line with eighth notes. The Viola and Basses parts play a rhythmic line with eighth notes. The Viola part has a trill (tr) in the first measure.

Tutti.

Tutti.

Fourth system of musical notation for Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, and Basses. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Allegro. The Violino I and Oboe I parts play a melodic line with eighth notes. The Violino II and Oboe II parts play a supporting line with eighth notes. The Viola and Basses parts play a rhythmic line with eighth notes. The Viola part has a trill (tr) in the first measure.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. Measures 9-15 are marked with a *p* (piano) dynamic. In measure 16, there are two woodwind entries: "Ob. I. & V." (Oboe I and Violin) and "Ob. II." (Oboe II). The music continues with a mix of melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. Measures 17-23 are marked with a *Tutti.* (Tutti) dynamic. The music features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system consists of four staves. The music continues with a mix of melodic and rhythmic patterns. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The system consists of four staves. The music continues with a mix of melodic and rhythmic patterns. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Notte. Giardino nella casa di Ugone.

TEODATA, accompagnata fuori
delle proprie stanze da VITIGE.

A.

Vitige. Teodata. Vitige. Teodata.

Fra i cie-chi orror not-tur-ni par-ti-rò in-os-ser va-to. Vi-ti-ge! A-ma-ta spo-sa! Oh Di-o! tu

Vitige. Teodata.

par-ti? Par-to, mà l'al-ma mi-a, tut-ta dal piè di-ver-sa el-la fa-rà la vi-a. Pur di Lo-ta-rio ai

Vitige.

tet-ti, in questa not-te per le noz-ze di Gui-do a me ger-ma-no, ca-ro, ti ri-ve-drò? Nò, Te-o-

Teodata.

da-ta. Ah! mi-se-ra! per chè? Quel gra-do ch'io so-sten-to m'o-bli-ga nel-la Re-gia.

B.

Vitige. Teodata. Vitige. Teodata.

Fra i cie-chi orror not-tur-ni par-ti-rò in-os-ser va-to. Vi-ti-ge! A-ma-ta spo-sa! Oh Di-o! tu

Vitige. Teodata.

par-ti? Par-to, mà l'al-ma mi-a tut-ta dal piè di-ver-sa, el-la fa-rà la vi-a. Pur di Lo-ta-rio ai tet-ti, in questa not-te per le

Vitige. Teodata. Vitige.

noz-ze di Gui-do a me ger-ma-no, ca-ro, ti ri-ve-drò? Nò, Te-o-da-ta. Ah! mi-se-ra! per chè? Quel gra-do ch'io so-

Teodata.

-sten-to m'o-bli-ga nel-la Re-gia. Oh Di-o! che sen-to? Teodata. Ad-di-o, mio ca-ro ben, dol-ce con-ten-to!

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

VITIGE.

TEODATA.

(Bassi.)


Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me — tu

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio

par - ti, io vi - - vo sol con te, io vi - - vo sol con te, sol con te, io



ben, che, se da te mi par-to, io vi-vo sol con te, io vi - vo sol con te, sol con
vi - vo sol con te, ri - cor - da - ti, mio ben,



te, che, se da te mi par - to, io vi - vo sol con te, sol con te!
che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con te!



ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da te mi par-to, io vi - vo sol con te, io vi -
ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con



- vo sol con te, con te, con te, io vi - vo sol con te,
te, sol con te, io vi - vo sol con te, io vi - vo sol con te,

sol con te, sol con te, io vi - - vo sol con te!

sol con te, sol con te, io vi - - vo sol con te!

Già te - co re - sta il cor — in pe - gno del mio a -

(Fine)

- mor, — di mia co - stan - te fè, in

Già me - co re - sta il cor — in pe - gno del tuo a - mor, in

pe-gno del mio a-mor, di mia co-stan-te fè, di mia co-stan-te fè, di mi-a co-

pe-gno del tuo a-mor, di tua co-stan-te fè, di tua co-stan-te fè, di tua co-

- stan - te fè.

- stan - te fè.

Dal Segno.

Rit.

SCENA II.

Sala illuminata nella casa di Lotario
per le nozze di Emilia e Guido.

Dopo breve Sinfonia esce da una parte
LOTARIO, che va incontro a ricevere UGONE,
il quale viene con GUIDO e TEODATA, con
seguito di cavalieri e dame.

Tutti Oboe,
e Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

Ugone.

Lotario.

Lo-ta-rio, al sa-cro no-do ec-co-ti U-go-ne, Gui-do, e Te-o-da-ta. Già que-sta

Ugone.

Lotario.

not-te è di ve-gnen-ti Al-ci-di lu-ci-da mes-sag-gie-ra. Così sa-rà. Co-sì l'I-ta-lia spe-ra.

(ad un paggio che parte.) Guido.

Teodata.

Or ven-ga E-mi-lia. A-vrà da te la lu-ce no-do così be-a-to. Già lo strin-ge la sor-te, e annoda il fa-to.

SCENA III.

EMILIA con seguito, ed i sudetti.

Emilia.

Guido.

Con l'al-ma ri-ve-ren-te ec-co-mi, oh padre, oh U-go-ne, oh Te-o-da-ta! oh Gui-do, mio te-so-ro! Pur strin-ge

Ugone.

Lotario. Ugone.

Lotario.

rò quel-la bel-tà che a-do-ro. Fi-glio! Fi-glia! La de-straporgi ad E-mi-lia! E la tua por-gi a

Ugone.

Lotario.

Gui-do! Tem-po è o-mai di ri-po-so; quan-do spun-ti l'Au-ro-ra, al-la re-gia n'an-drò con Te-o-da-ta. Io,

Teodata.

per-chè Flà-vio o-no-ri i fa-mo-si spon-sa-li, al nuo-vo gi-or-no par-ti-rò con E-mi-lia a quel re-gnan-te. (Vedrò Vi-

Emilia.

Teodata.

Emilia.

ti-ge, il mio di-let-to a-man-te.) Bell'E-mi-lia! Co-gna-ta! Ad-di-o! Ad-di-o, Te-o-

(parte Teodata, Ugone, e Lotario.)

Guido. Em. a 2.

Guido.

Emilia.

Em. a 2.

data!... Sposo! Sposa! Cor mi-o! Di me sa-rai? Sin-chè a-vrò vi-ta. Addi-o!

Partono tutti,
fuori che Guido
ed Emilia.

Larghetto.

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMILIA.

Bassi.

Quan-to dol-ci, quan-to

p

ca-re son le gio-je nel mio sen, son le gio-je nel mio sen!

quan-to dol-ci, quan-to ca-re, quan-to dol-ci, quan-to ca-re son le gio-je nel mio



sen, nel mio sen, quan - to dol-ci, quan-to

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



ca-re, quan-to dol-ci, quan-to ca-re, quan-to dol-ci, quan-to

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.



ca-re son le gio-je nel mio sen, quan-to ca-

This system contains measures 13 through 18. The piano part features a more complex texture with triplets in both hands. The vocal line continues with the lyrics.



- re son le gio-je nel mio sen!

This system contains the final measures of the page (measures 19-24). The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the established patterns.

O-ra si pos-so spe-ra-re di go-de-re il ca-ro ben, o-ra

(Fine.)

si, o-ra si pos-so spe-ra-re di go-de-re il ca-ro ben, o-ra si pos-so spe-ra-re di go-

- de-re il ca-ro ben.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

GUIDO solo.

GUIDO.

Son pur fe-li-ce al fi-ne; ah! per la te-ne-rez-za sen-to stem-prar-si il co-re.

Par-mi ve-dersu'l e-tra per si fau-sto l' me-ne-o tut-te le stel-le ri-der più lie-te, e scin-til-lar più bel-le.

Staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

fa - ma che il cri-ne m'in - fio - ra

- ten - to già go-de quest' al - ma,

Già la

Bel con

fa - ma che il cri-ne m'in - fio - ra

- ten - to già go-de quest' al - ma,



anche il piede, anche il piede qui gui-da a po-sar,
 nè più te-me, nè più te-me d'a-ver a pe-nar,



a po-sar, anche il piede, anche il
 nè più te-me, nè più te-me, nè più



piede qui gui-da a po-sar, a po-sar, anche il
 te-me d'a-ver a pe-nar, a pe-nar, nè più



piede qui gui-da a po-sar; già la fa-
 te-me d'a-ver a pe-nar; bel con-ten-



ma che il cri-ne m'in-fio-ra, che il cri-ne m'in-fio-ra anche il piede qui gui-da a po-
to già go-de quest'al-ma, già go-de quest'al-ma, nè più te-me d'a-ver a pe-



- sar, anche il pie-de qui gui-da a po-sar,
- nar, nè più te-me d'a-ver a pe-nar,



anche il pie-de qui gui-da a po-sar,
nè più te-me d'a-ver a pe-nar,

p 6/4 6/4 7/4 6/4 7



anche il piede qui gui-da a po-sar.
nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

6/4 7/4 5/3 6/4

Che co - lei che quest' al - ma in - na - mo - ra qui vi
 Che d'a - mo - re la pla - ci - da cal - ma il mio

(Fine.)

di - ce ch'io spe - ri tro - var, — qui vi di - ce ch'io spe - ri tro - var; che co - lei che quest' al - ma in - na -
 se - no qui giunge a be - ar, — il mio se - no qui giunge a be - ar; che d'a - mo - re la pla - ci - da

Adagio.

— mo - ra qui vi di - ce ch'io spe - ri tro - var, — qui vi di - ce ch'io spe - ri tro - var.
 cal - ma il mio se - no qui giunge a be - ar, — il mio se - no qui giunge a be - ar.

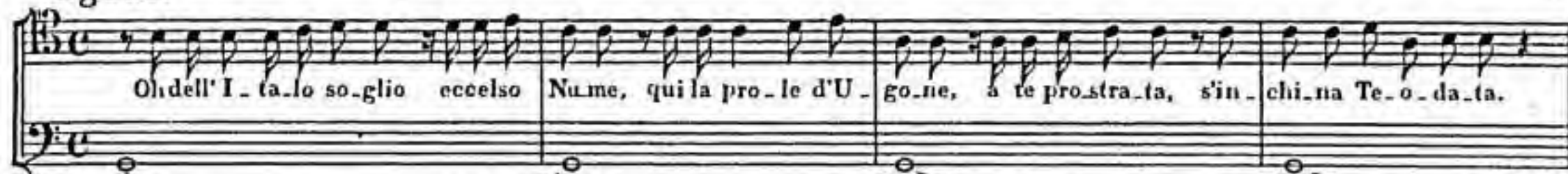
Da Capo.
 (parte.)

SCENA V.

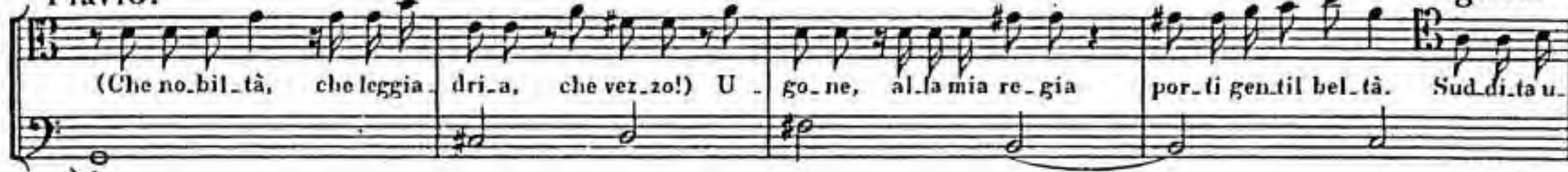
17

UGONE, TEODATA, e FLAVIO con seguito. Camera d'udienza.

Ugone.



Flavio.



Ugone.

Flavio.



Teodata.

Ugone.



Flavio.



Teodata.



Flavio.



Larghetto.

(Violini.)

TEODATA.

(Bassi.)





Ah — non pos — so nel — mio co — re
Ben — chè po — ve — ra — don — zel — la,



non sen — tir per lui pie — tà! par — te l'o dio e tor — na a — mo — re — e ab — bor — rir — lo — più non
non co — no — sco in — fe — del — tà; non son va — ga, e non son — bel — la, — ed in — gra — ta es — ser non



sò, e ab — bor — rir — lo più non sò, *p*
vo', ed — in — gra — ta es — ser non vo', nò, nò,



e ab — bor — rir — lo più non sò, nò, nò, e ab — bor — rir — lo più non — sò.
ed — in — gra — ta es — ser non vo', nò, nò, ed in — gra — ta es — ser non — vo'.




p Sì già sen — to che nel pet — to non può star — la cru — del —
Sì già sen — to nel mio pet — to che l'a — mor — for — xa — le



(Fine)
tà, nò, nò, non più star la cru del — tà; in me
dà, sì, sì, che l'a — mor for — xa le dà, e non

rie-deil pri-mo af-fet-to, e mi di-ce: sì t'a-mò, sì, sì, sì t'a-mò, e mi
 è già que-sto af-fet-to, mà ri-spet-to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è ri-

di-ce sì t'a-mò, sì, sì, sì t'a-mò, e mi di-ce sì t'a-mò.
 -spet-to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è ri-spet-to, e più non sò.

Da Capo.

SCENA VI.

(parte Teodata con Ugone.)

Entra LOTARIO; si presenta a FLAVIO un soldato con un figlio, e lo introduce VITIGE.

Lotario.

Della mia prole Emilia e di Guido, signor, già son palesi i futuri spon-sa-li; e sol vi manca, che il tuo re al dia-de-ma donial

Flavio.

(entra un soldato con un figlio.)

ta-la-mo lustro in questo giorno. Ne rice-vo l'in-vi-to. Per la man di quel saggio sempre migliori al regno mi preven-ga-no i

(togge la lettera.)

fa-ti. „Già per l'e-tà ca-den-te Nar-se-te, il tuo fe-de-le, giace in-fer-mo e lan-guente. In-vi-a duce che fre-ni la Bri-

-tan-ni-ca fe-de, tor-nami al patrio ciel, e fà ch'io spi-ri l'a-ni-ma a-go-ni-zante al re-gio pie-de." Tor-ni il

Lotario.

Flavio.

fi-do Nar-se-te, e al ciel Bri-tan-no scel-gasi nuovo duce. (Per in-alzar-mi a dignità su-pre-ma quest'è il tempo, o desti-no.) Lo-

Lotario. Flavio.

(parte una guardia, e Flavio appoggia una mano su la spalla di Lotario.)

-ta-rio. Si-re. An-drai... mà nò.... Ven-ga l'an-ti-co U-gone. Al mio re-gno, al tuo rè, Lo-ta-rio a-mi-co, tua

Vitige.

Lotario.

Vitige.

fè tant'è gra-di-ta, che d'al-ti-o-nor sei de-gno. (Cert'e-gli a-vrà) (Al certo è mi-o) Lo-ta-rio.
 (del-la Bri-tan-nia il re-gno.)

SCENA VII.

UGONE, e detti.

Ugone.

Flavio (*dà la lettera a Ugone.*)

Di qual so - vra - no e ri - ve - ri - to im - pe - ro, si - gnor, de - gno mi fai? Prendi; del - la Bri - tan - nia

Ugone.

Flavio.

(parte Ugone.)

og - gi al go - ver - no an - drai. Del - la Bri - tan - nia? Sì; par - ti! Lo - ta - rio, van - ne.

(parte.) Lotario.

che d'aurei scet - tri e del tuo rè sei de - gno. (Oh qual m'a - gi - ta il cor fu - ria di sde - gno!)

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Se a te vis - si fe - de - le, fe - de - le an - cor sa - rò, se a te vis - si fe -

- de - le, fe - de - le, fe - de - le an - cor sa - rò, fe - del, fe - del an - cor sa - rò, fe - del -

- an - cor sa - rò, se a te vis - si fe - de - le, fe - de - le, fe - del an - cor sa - rò,



sea te vis-si fe-de-le, sea te vis-si fe-de-le, fe-de-le an-cor sa-rò, fe-del — an-cor sa-



- rò, sea te vis-si fe-del, — fe-del, — fe-del an-cor sa-rò.



Mà poi, d'un cor pro-tervo pria ch'io mi ren-da
(Fine.)



ser-vo, ven-detta cer-che-rò, — ven-detta cer-che-rò, — mà poi, d'un cor pro-



- ter-vo pria ch'io ser-vo mi ren-da, ven-det-ta cer-che-rò. Sea te vis-si fe-
S. (parte.)

Dal Segno.

SCENA VIII.
FLAVIO, e VITIGE.

Flavio. Vitige. Flavio. Vitige. Flavio.

Vi-ti-ge. Mio si-gua-re. Co-no-sci Te-o-da-ta? Teo-da-ta? (Oh ciel! che mai sa-rà?) La ve-

Vitige. Flavio. Vitige. Flavio. Vitige.

-de-sti? La vi-di. Or dimmi, è bel-la? Io, se pur deggio, con lingua non men-da-ce... è bel-la? di... A

Flavio.

gli oc-chi miei non pia-ce. Co-me? se vi-di, ch'entro a quel bel ci-glio Fe-bo dall'o-ri-en-te due

Vitige. Flavio. Vitige.

stel-le il-lu-mi-nò con la sua fa-ce? È bel-la, sì... Par-la! A gli oc-chi miei non pia-ce.

Staccato.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola)

FLAVIO.

(Bassi.)

Viol. solo.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Tutti.

(Viol. s.)

Di quel bel che m'in-na-mo-ra bel-tà pa-ri A-mor non

Tutti.



ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, di quel bel che mìn - na - mo - ra bel - tà

tr *f* *tr* *p*

Tutti. *Viol.*



pa - ri A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, A - mor non

Oboe solo. *Viol. solo.* *Tutti.*

p *f*



ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, — A - mor non ha.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Violone solo. *Tutti.*



Viol. solo. *Oboe solo.* *Tutti.*

p *f*

(Fine.)

A ra - gio - ne il cor l'a - do - ra, che più va - ga non si dà, che più va - ga non si dà, a ra -

Violone. solo.

- gio - ne il cor l'a - do - ra, che più va - ga non si dà, che più va - ga non si dà.

Tutti.

Di quel bel - che m'in - na - mo - ra bel - tà pa - ri A - mor non

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.

VITIGE solo.

VITIGE. *Io vo temendo, oh Dio, che arda l'I - ta - lo Si - re, a quel lo stesso fo - co, ond'ar - do an - ch'io.*

Andante.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

VITIGE.

(Bassi.)

Viol.

p

Che bel con - ten - to sa - reb - be a - mo - re,

p

se non vi fos - se la ge - lo - si - a, se non vi fos - se la ge - lo - si - a, la

ge - lo - si - a!

che bel con - ten - to sa - reb - be a - mo - re,

se non vi fos - se la ge - lo - si - a, se non vi fos - se la ge - lo - si - a, la ge -



lo - si - a, che bel con - ten - to sa - reb - be a - mo - re, se non vi fos - se la ge - lo -



si - a!



Io già la sen - to, che nel mio co - re cangia in ve - le - no la - gio - ja mi - a,

(Fine.)



io già la sen - to, che nel mio co - re cangia in ve - le - no la gio - ja mi - a.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

27

Atrio Regio.

GUIDO, ed UGONE.

Ugone. Guido. Ugone. Guido. Ugone. Guido.

Ah! Guido, Guido! Padre. Hai tu co-re? Ri-chiesta che m'offende. *(gli mostra la guancia, dove lo percosse Lotario.)* Ve-di! Ol-tre l'u-sa-to

ros. so fiammeggia il volto. Ah figlio! è questi col pod'infame destra. Oh scel-le-ra-to! pa-dre, qual si-a-si, e gli si-cu-ro non

sarà in braccio a Giove. Oh mio figlio! oh mio sangue! oh amato Guido! ven-dica tu l'of-fen-sa, tu puni-sci il fel-lo-ne! Sedilui non fo

scempio, non son fi-glio d'U-go-ne. Do-vè? co-me sa-pel-lat Egliè.... Pre-sto! Lo-ta-rio. Io-

Ugone. Guido. *(resta pensoso.)* Ugone. Guido.

-ta-rio? Il ge-ni-tor d'E-mi-lia. Oh sde-gno, oh a-mo-re! A-ni-mo, oh fi-glio! non tol-ga a-mor ciò

che ad o-nor si de-ve. Tu il ne-mi-co pu-ni-sci, ed U-go-ne, e di Guido il già per-du-to o-nor tu ri-sar-ci-sci! *(parte.)*

SCENA XI.

GUIDO solo.

GUIDO.

A-mor, E-mi-lia, o-nor-re, Gui-do, Lo-ta-rio, U-go-ne, oh fa-ti, oh

stel-le! - mà che? d'in-o-nor-ra-to mi chia-me-rà col no-me og-gi d'I-ta-lia, il mon-do!

Ah fuor dal se-no, fa-sci-no lu-sin-ghie-ro di va-ghe lu-ci e bel-le! s'e-stin-gue un dì con

la bel-tà l'a-mo-re; mà la fa-ma, qual sia-si, un-qua non muo-re.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

p

L' ar-mellin — vi-ta non cu-ra, se d'of-fen-de-re hà-ti-mo-re il can-do-re,

p

il can-do-re che si va - - - - - goal-tru-i lo fù;



First system of the musical score. It features five staves: two treble staves, a central bass staff, and two more treble staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two treble staves and the central bass staff contain complex melodic and harmonic lines. The third treble staff is mostly empty, with some notes appearing later in the system. The lyrics "l'ar-mel.lin — vi-ta non cu-ra," are written below the central bass staff.



Second system of the musical score. It continues the five-staff format. The lyrics "se d'of-fen-de-re — hà ti-mo-re — il can-do — re," are written below the central bass staff.



Third system of the musical score. The lyrics "— il can-do - re, • che si va - go al-tru - i lo fù," are written below the central bass staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics "l'ar - mel.lin — vi-ta non cu - ra, se d'of-fen-de-re — hà ti-mo-re" are written below the central bass staff.

il can-do - re che si va - go al - trui lo fà,

Adagio.

il can-do - re che si va - go al - trui lo fà.

(Fine)

Co - sì an - cor fug - gir pro - cu - ra o - gnì mac - chia nell' o - no - re, e pria muo - re,

chi l'ò-nor se - guen - do v'è, e priamuo-re chi l'ò-nor se - guen - do v'è,

chi l'ò - nor se - guen - do v'è.

(Mentre vuol partire vien ritenuto da Emilia nell' entrar della scena, ed egli resta immobile.)

SCENA XII.

EMILIA, e detto.

Emilia.

(ei vuol partire.)

Guido.

Gui - do! con - sor - te! fug - gi, e non par - li? Gui - do! E - mi - lia, ad -

Emilia.

di - o! (vuol partire di nuovo, ed ella la ritiene.) Io mo-ro; a - scol - ta! sen - ti, te permio dol - ce spa - so il ciel non de - sti -

Guido.

Emilia.

Guido.

Emilia.

Guido.

Emilia.

no? Non sò! Nol sai? Gui - do! Ah te - mo! Di che? Che m'ab - ban - do - ni. Ch'io ti

Guido.

Emilia.

la - sci, cor mi - o? che! abban - do - ni? Mà se il de - sti - no... Che de - sti - no? E - mi - lia già di - Gui - do è con - sor - te.

Guido.

Emilia. Guido.

Emilia.

Dunque non can - ge - rai vo - glia o pen - sie - ro? Ma - i. Nè il com - man - do del Rè...? Tu sei mio Rè, mio

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

Nu-me. Nè la vo-ce del mondo? Al-tri che te non o-do. Nè la ra-gion del san-gue? Tu del mio cor sei

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

vi-ta. Nè l'affet-to del pa-dre? Non son più su-a. Nè sde-gno, nè ven-det-ta? Eh ca-ro,

Guido. Emilia.

o-dio e ri-go-re non fa-rà mai, ch'in me s'e-stin-gua a-mo-re. Co-sì pro-met-ti...! Il giu-ro.

Guido. Emilia. Guido. (parte.)

Ca-ra, t'abbraccio, e par-to. Pur nel tuo sen m'a-vrai. Ser-ba la fè giu-ra-ta, e mia sa-rai.

SCENA XIII.

EMILIA sola.

EMILIA.

Chimail'intende, oh Dio! chi per me di quel so-le infor-bidò la lu-ce? perchè tan-teri chie-stet? perchè? perchè?

-gi-a! nè la ra-gion del san-gue! nè la vo-ce del mondo! più che pen-so al suo dir, più mi con-fon-do.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

EMILIA.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

A-man-te stra-va



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble staves at the top, a middle staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two bass staves at the bottom. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the middle staff.

-gan-te, a-man-te stra-va - gan-te più del mio ben non vè, più del mio ben non vè, nò, nò, non



Second system of the musical score. It continues the five-staff structure. The lyrics are written below the middle staff.

vè; più del mio ben non vè, a-man-te stra-va -



Third system of the musical score. It continues the five-staff structure. The lyrics are written below the middle staff.

-gan-te, stra-va - gan-te più del mio ben non vè, nò, nò, non vè, a-man-te stra-va -



Fourth system of the musical score. It continues the five-staff structure. The lyrics are written below the middle staff.

-gan - - - - - le,



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble staves at the top, two treble staves in the middle, and one bass staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two treble staves have a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the third staff.

a-man-te stra-va-gan-te più del mio ben non vè, a-man-te stra-va-gan-te più del mio ben non



Second system of the musical score, continuing from the first. It has the same five-staff structure and key signature. The lyrics continue below the third staff.

vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè, a-man-te stra-va-gan-te più



Third system of the musical score. It begins with the instruction *(Tutti.)* above the first staff. The dynamics change to *f* (forte) for the first two treble staves. The lyrics continue below the third staff.

del mio ben — non vè.



Fourth system of the musical score. It has the same five-staff structure and key signature. The first two treble staves have a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fermata on the final note of the first staff.

(Fine.)

Di - ce ch'io ser-bi fe-de, e ch'ab-bia il cor di smalto, poi vol-geal-tro-ve il pie-de, e non si sà per-

- ché, e non si sà - per-ché; di - ce ch'io ser-ba fe-de, e ch'ab-bia il cor di smalto, poi

vol-geal-tro-ve il pie-de, e non — si sà per-ché, e non — si sà per-ché.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Camera nobile nella Regia di Flavio.

TEODATA, e FLAVIO.

Teodata.

Flavio.

Teodata.

(s'inginocchia.)

Flavio.

Teodata.

Flavio.

Teodata.

Flavio.

Teodata.

Flavio.

SCENA II.

UGONE esclamando, e detti.

Ugone.

Flavio.

Ugone.

Teodata. Ugone (si copre il viso.)

Flavio (gli scopre il velo.)

Ugone.

Flavio.

Teodata.

Ugone.

Teodata.

Flavio.

Teodata. Flavio.

37

da-ta! (Io son sco-per-ta.) O la! Te-o-da-ta. Si-re. Qui re-sta, e sia tua

cu-ra, sot-trar dal ge-ni-to-re ciò che sve-lar ei nie-ga al suo si-gno-re. (parte.)

SCENA III.

UGONE, e TEODATA.

Ugone.

Teodata.

Ugone.

Ah Teo-da-ta, Teo-da-ta! (Nu-mi del ciel, pie-tà!) Son nel o-nor tra-

di-to. (Oh a-mor!) Tu o padre Ugo-ne... Per-do-na, ge-ni-tor! l'er-ror con-fes-so. Che? Nel le braccia a Vi-

Ugone. Teodata.

ti-ge... Co-me? D'a-mor in ri-com-pen-sa e-gli il suo a-mor mi die-de, ed io di mo-glie an-co-ra a

Ugone.

Teodata.

lui do-nai la fe-de. Ah que-sto an-co-ra sen-ti-rà Gui-do il fi-glio? oh Ugo-ne, o De-i! Vi-

(esclamando.)

Ugone.

ti-ge, ah! do-ve sei? Oh mè in-fe-li-ce, oh mi-se-rol per qua-le peggior in-

(6)

Teodata.

fa-mia io vi-vor ah tra-di-tri-ce! Sve-na-mi, pren-di il fer-ro! son rea di-

Ugone. Teodata.

(parte.)

Ugone.

mor-te. Par-ti! Può dar-si del-la mi-a più cruda sor-tet Non sò do-ve mi vol-ga, non son più U-

(6)

go-ne, nò, scher-no son io del fa-to, un lu-di-brio del mon-do, un di-spe-ra-to.

***) B.** *Allegro.*

Violini unisoni.

UGONE.

Violoncello, e
Cembalo.

Contrabasso.

Fa-to ti - ran-no e cru-do, fu-to ti -

- ran-no e cru-do, ogn' or a dan-ni mie-i ar-ma-to ti ve-drò per tor-men-tar -

***) A.** *Allegro.*

Violini unisoni.

UGONE.

Violoncello, e
Cembalo.

Fa-to ti - ran-no e cru-do,

fa-to ti - ran-no e cru-do, ogn' or a dan-ni mie-i ar-ma-to ti ve-drò per tor-men -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - mi; fa - to ti - ran - no e cru - do, fa - to ti - ran - no e cru - do, ogn'.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: or a dan - ni mie - i ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - tar - - - - - mi;



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: fa - to ti - ran - no e cru - do, ogn' or a dan - ni mie - i, ogn'.



Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: or a dan - ni mie - i ar - ma - to ti ve - drò, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men -

mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar - mi.

(Fine.)

- tar - mi, ar - ma - to ti ve - drò

per tor - men - tar - mi.

(Contrabasso.)

(Fine.)



La mia vir-tù fù scu-do all' em-pie-tà del fa-to, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - - to a



sa - et - tar - - mi, mà e - gli è o-gn'or pa-ra-to a sa - et - tar - - mi. *Da Capo.*

(parte.)



La mia vir-tù fù scu-do all' em-pie-tà del fa-to, mà e - gli è o-gn'or pa-ra - -



- - to a sa - et - tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - - to, mà e -



- gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et - tar - - mi, mà e - gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et - tar - - mi. *Da Capo.*

(parte.)

SCENA IV.

Giardino.

EMILIA, e poi LOTARIO.

Emilia. (entra Lot.) Lotario. Emilia. Lotario. Emilia.

Dunque per le mie nozze s'ap- pre-sta-no le pompe? E - mi-lia. Pa-dre? An - dia-mo. Do-ve?

Lotario. Emilia. Lotario. Emilia. Lotario.

Vie-ni; an-dia-mo. Al-le nozze? Che nozze? Gui-do non è il mio spo-so? Che Gui-do? che sposa-li?

scorda-ti dell' in-de-gno, e distac-ca dal co-re un em-pio di-sle - a - le, o il ge - ni - to-re.

Alla breve.

(Violini, e Oboe.)

(Viola.)

LOTARIO.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.)

Va - do; sor-te cru - de - le, sem-pre fo-sti in - fe - de - le, non

Sè - gli ti chie-de af - fet - to, di - gli: non sen - te il pet - to, non

(Viol. s. Ob.)

Va - do; sor-te cru - de - le, sem-pre fo-sti in - fe - de - le, non

Sè - gli ti chie-de af - fet - to, di - gli: non sen - te il pet - to, non

(Tutti.)

cu - ro or-mai di te, nò, nò, non cu - ro or - ma - i, or - mai di te;

sen-te a-mor per te, nò, nò, non sen - te il pet-to — a - mor per te;

Tutti.

(Viol. s. Ob.)

va - do; sor - te cru - de - le, va - do,
 Bassons.
 s'e - gli ti chie - de af - fet - to, di - gli,

va - do; sor - te cru - de - le, sem - pre fo - sti in - fe - de - le, non cu - ro or - mai di te, nò, non
 non più Bassons.
 s'e - gli ti chie - de af - fet - to, di - gli: non sen - te il pet - to, non sen - te a - mor per te, nò, non

cu - ro or - mai di te, non cu - ro or - mai di te, va - do, non cu - ro or - mai di
 sen - te a - mor per te, non sen - te a - mor per te, di - gli: non sen - te a - mor per

Tutti.
 te, sem - pre fo - sti in - fe - de - le, non cu - ro or - mai di te.
 te, di - gli: non sen - te il pet - to, non sen - te a - mor per te.

Di - scac - cerò dal co - re la fig - lia è un tra - di - to - re, la fig - lia è un tra - di - to - re, che tan - to or - ro - mi diè, che tan - to or - ro - mi

Di - scaccia - lo dal co - re, che un em - pio tra - di - to - re, che un em - pio tra - di - to - re non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua

(Fine)

diè; di - scac - cerò dal co - re la fig - lia è un tra - di - to - re, che tan - to or - ro - mi diè, che tan - to or -

fè; di - scaccia - lo dal co - re, che un em - pio tra - di - to - re non mer - ta la tua fè, non mer -

- ro - mi diè, che tan - to or - ro - mi diè, che tan - to or - ro - mi diè. *Da Capo.*

- ta, non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua fè. *(parte.)*

SCENA V.

EMILIA, e poi GUIDO.

Emilia.

Guido.

Che mai chie - de - te, oh stel - le, dell' af - fan - na - to cor con tan - to pe - ne? E -

Emilia.

Guido.

- mi - lia, (oh Di - o!) ov' è il tuo ge - ni - to - re? A che ciò mi ri - chie - di? Ov' è Lo -

Emilia.

Guido.

- ta - rio! di! Ah! che pre - sa - go è il co - re d'in - au - di - te sven - tu - re! Gui - do! I - do - lo

Emilia.

Guido.

mi - o! Per - chè ce - li al tuo be - ne, l'a - sco - so tuo do - lor, l'a - sco - se pe - ne? Bel - la, tu lo - sa -

Emilia. Guido. Emilia.

-prai. (Ahi! trop-po, oh Nu-mi) Agi-ta-to ti veg-gio, e il pa-dre,... oh Di-o! Chi pa-dre? Il padre

Guido. Emilia.

mi-o. Ah Lo-ta-rio, Lo-ta-rio! sie-gui! Vuol che pur t'ab-ban-do-ni, e ch'io ti

Guido. Emilia. Guido.

la-sci. E tu mi la-sce-rai? Ah! che o-gn'or t'a-me-rò quan-to t'a-mai. Par-ti, ti pre-go, E-

-mi-lia, per bre-vi istan-ti so-lo, la-scia sen-za com-pa-gni il mio gran duo-lo.

Largo.

Traversa.

Violino I.

Violino II.

EMILIA.

Bassi.

Par-to, sì, parto,

sì, mà non sò po-i, co-me a te, spo-so gra-di-to, que-sto sen ri-tor-ne-rà, co-me a

te, spo-so gra-di-to, que-sto sen ri-tor-ne-rà, spo-so gra-di-to,



par-to si, par-to si, mà non sò poi, co-me a te, spo-so gradito, questo sen ri-tor-ne-rà, questo sen ri-tor-ne-



-rà, non sò co-me a te que-sto sen-ri-tor-ne-rà, non sò, non sò, spo-so gra-di-to, co-me a



te, spo-so gradi-to, questo sen, que-sto sen ri-tor-ne-rà.

(Fine)



Io già scorgo avverso fa-to con-tro noi di stra-li ar-mato, con-tro noi di stra-li ar-mato, mà non sò, mà non sò, poi che sa-



-rà, io già sento avverso il fa-to con-tro noi di stra-li ar-mati, mà non sò, mà non sò, poi che sa-rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

GUIDO solo.

GUIDO.

Privarmi an-co-ra dell'a-ma-ta bel-tà? mà pria che gli a-stri Fe-bon el ciel ri-co-pra, vendi-

-ca-ti sa-ran dal mio fu-ro-re e l'ò-nor vi-li-pe-so, e'l ge-ni-to-re.

Allegro.

Tutti unisoni.

GUIDO.

Bassi.

Rom-poi lac-ci, e fran-go i dar-di che al mio se-no A-mor sca-gliò,

rom-poi lac-ci,

rom_poi lac-ci, fran_goi dar - di, rom_poi

lac-ci e fran_goi dar-di ch'al mio sen' A_mor sca_gliò; rom_poi

lac-ci, e fran_goi dar-di ch'al mio sen' A_mor sca_gliò,

ch'al mio sen' A_mor sca_gliò, rom_poi lac -

- ci e fran_goi dar-di, ch'al mio se - no A_mor sca -

- gliò, ch'al mio se - no A_mor sca - gliò,

ch'al mio se - no A_mor sca_gliò.

(Fine.)

Largo.
Oboe solo.

Viol. I. II.
Viola.

Ma poi sen-za li-dol mi-o co-me, oh Di-o! vi-ver po-trò? co-me, oh

senza Cembalo.

Di-o! co-me, oh Di-o! vi-ver po-trò? ma poi sen-za li-dol mi-o co-me, oh Di-o! co-me, oh

Di-o! vi-ver po-trò, co-me, oh Di-o, co-me, oh Di-o! vi-ver po-trò?

con Cemb.

Da Capo.

SCENA VII.
FLAVIO, e VITIGE.

Flavio.



Vitige.

Flavio.



Vitige.

Flavio.



Vitige.



Flavio.

Vitige.



Allegro.

(Violini.)

FLAVIO.

(Bassi.)





- tà? chi può mi - ra - re — e non a - ma - re — tan - ta bel - tà?



chi può mi - ra - re e non a - ma - re tan - ta bel - tà? chi può mi - ra - re



e non a - ma - re, chi può mi - ra - re e non a - ma - re tan - ta bel - tà, — tan - ta bel -



- tà? chi può mi - ra - re e non a - ma - re tan - ta bel - tà, —



tan - ta bel - tà?



(Fine)

Il Dio d'a-mo-re già nel mio co-re sen-tir si fà, — sentirsi fà, il Dio d'a-mo-re

sen-tir si fà, il Dio d'a-mo-re — già nel mio co-re, — il Dio d'a-mo-re già nel mio co-re sen-tir si

fà, — sen-tir si fà.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VIII.

VITIGE, e TEODATA.

Vitige. Teodata.

Teo-da-ta! Vi-ti-ge, ah! siam tra-di-ti. Co-me, tu piangi? Sap-pi, ch'io-ra no-ti ad U-

Vitige.

-go-ne so-nodi noi l'in-na-mo-ra-ti amplessi. Oh Vi-ti-ge! da tan-te ree scia-gu-re a-gi-ta-to, o-ve ti

Teodata. Vitige.

vol-gi? Vi-ti-ge, ah! forse nuo-vo dis-a-stro o-ra ci as-sa-let Sap-pi, che del tuo vol-to ar-de il Rè

Teodata. Vitige.

Flavio. Flavio? E a lui con-dur-ti, oh mia ca-ra, degg'i-o! Oh me in-fe-li-ce! A-scol-ta,

fin-gi con quel mo-nar-ca un' ri-so, un' vez-zo, che non an-drà nell' oc-ci-den-te il so-le, che sa-rai di Vi-

-ti-ge, o ca-de-rà di quest'ac-cia-ro pon-to U-go-ne, Gui-do, il Rè, Vi-ti-ge, e il mondo.

Tutti.
(Viola.)
TEODATA.
(Bassi.)

Con un' vez-zo, con un' ri-so finge-rò d'in-na-mo-

- rar-mi, con un' vez-zo, con un' ri-so, con un' vez-zo, con un' ri-so finge-rò d'in-na-mo-rar-

- mi, d'in-na-mo-rar-mi;

con un' vez-zo, con un' ri-so, con un' vez-zo, con un' ri-so

finge-rò d'in-na-mo-rar- - - - - mi, con un' vez-zo, con un' ri-so



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has a trill (tr) over the word 'mi'. The lyrics are: *finge-rò d'in-na-mo-rar - mi, con un'vez-zo, con un' ri-so*.



Second system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: *finge-rò d'in-na-mo-rar mi, con un'vez-zo, con un' ri-so finge-rò d'in-na-mo-rar -*.



Third system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: *- mi, d'in-na-mo-rar - mi.*



Fourth system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: *Mà fingendol'al ma mi-a non vo'poiche ge-lo-si-a ti consiglia a tormen-*. The system ends with the instruction *(Fine.)*.



Fifth system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: *- tar - mi, a tor-men-tar - mi; mà fingendol'al ma mi-a non vo'poiche ge-lo -*.



Sixth system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: *- si-a ti consiglia a tor-men-tar - mi, a tor-men-tar - mi.*

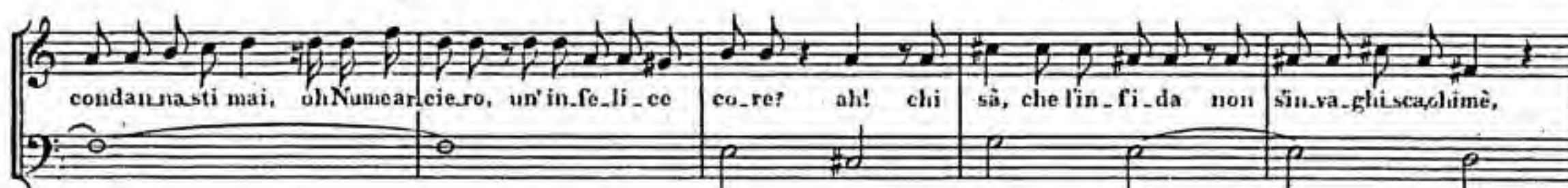
Da Capo.

(parte.)

SCENA IX.

VITIGE solo.

VITIGE.



(Violini.)

Viola.

VITIGE.

(Bassi.)





al-ma ch'è no-bi-le non can-gia a-mor, nò, nò, al-ma ch'è no-bi-le non can-gia a-



-mor, non can-gia a-mor; non cre-do in-sta-bi-le chi mi pia-



-gò, al-ma ch'è no-bi-le non can-gia a-mor, non can-gia a-mor, non can-gia a-mor,



non cre-do in-sta-bi-le chi mi pia-gò, al-ma ch'è no-bi-le non can-gia a-mor, non can-gia a-



-mor, non can-gia a-mor, al-ma ch'è no-bi-le non can-gia a-mor.



(Fine.)

Se don-na a - ma - bi - le mai vacil - lò, fù per ch'è mo - bi - le fù l'a - ma - tor; se don-na a - ma - bi - le

mai vacil - lò, fù per ch'è mo - bi - le fù l'a - ma - tor, fù per ch'è mo - bi - le fù l'a - ma - tor. *Da Capo.*
(parte.)

SCENA X.

Cortile nella casa di Lotario.

LOTARIO, e poi GUIDO.

Lotario.

Io de - lu - so? Lo - ta - rio! ed al - tri mie - te del mio lun - go ser - vir le pal - me, e i

Guido.

Lotario.

Guido.

premi! Ah non fia ve - ro mai. Lo - ta - rio! (Ah! l'im - por - tu - no.) Te - co per due mo -

Lotario.

Guido.

Lotario.

- menti di fa - vel - lar de - si - o, Par - la presto; che chie - di? Mi co - no - sei? Sì, ti co - no - sco. Tu

Guido.

di quel uom sì grande, che dee par - tir della Britan - nia al re - gno, figlio d'Ugon tu sei (di quel in - degno). Nò;

Lotario.

Guido.

io di quel vecchio, cui per - cote - sti il volto, son Guido, e so - no il figlio. E che pre - ten - di? Ra - gion dell'at - to in -

Lotario.

(vuol partire.) Guido.

- de - gno. Tuo pa - dre il di - ca. Nò, non par - ti - rai; fer - ma - ti, e sru - da il fer - ro.

Lotario.

Guido.

(mette man alla spada.) Lotario.

Guido.

Lotario.

E tanta fretta hai di mo - rir! De - nuda quell' acciar! Eh for - sen - na - to! Col tuo san - gue... Chi desia di mo -

(combattono, e Lotario cade.)

Guido.

(parte.)

- rir qui re - sta es - san - gue. Veg - ga - lo il ge - ni - to - re, con - sa - cra - to ho la vit - ti - ma all'o - no - re.

SCENA XI.

EMILIA, e LOTARIO a terra.

Emilia.

Ah mi-se-ra! che veg-gio? ah! ge-ni-to-re, co-me nel pro-prio san-gue

(6)

Lotario (si leva in piedi, m^o vacillante, e dice.)

pal-li-do ti ri-tro-vo? Si-gno-re, ah!, l'alma spi-ra. Io spi-rar l'al ma? io vin-to?

Emilia. Lotario.

Emilia.

Pa-dre! Ho forza. ho spir-to, di far la mia ven-det-ta. Chi ti tra-fis-se il fian-co? Oh Numi! oh

Lotario.

Emilia.

Lotario.

stelle! Ah figlia! Guido, d'U-go-ne il figlio. Il ge-ni-tor si as-si-sta! Oh Guido. oh E-

4
2

(cade in scena.)

Emilia.

mi-lia; io mor.... Oh Numi! ei ca-de es-san-gue: Gui-do lue-ci-se. oh Gui-do! oh cor cru-

(7) (6 7)
(4 #)

-de-le! Tu m'uc-ci-de-si il padre; questa mer-cè tu doni all' a-mor mi-o? oh Guido, oh padre! oh

Di-o! M^a, che non an-drà in-ul-ta l'a-ni-ma di Lo-ta-rio, io di-sde-

7
4
2

-gno-sa contro Gui-do l'in-de-gno con-ci-te-rò, di Ne-me-si lo sde-gno.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIA.

(Bassi.)



First system of the musical score, featuring five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Mà chi pu_nir de_".



Second system of the musical score. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and *senza cembalo* (without harpsichord). The vocal line continues with the lyrics: "si - o? l'i - do - lo del cor mi - o, l'i - do - lo del cor mi - o, — il mio te - so -".



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: "ro, il mio te - so - ro! mà chi pu_nir de - si - o, mà chi pu_nir de -".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line concludes with the lyrics: "si - o? l'i - do - lo del cor mi - o, — il mio te - so - ro!".



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: *mà chi pu nîr de - sì - o? l'ì - do - lo del cor mi - o, l'ì - do - lo del cor*. A time signature change to 4/2 is indicated below the bass staff.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *mi - o, — il mio te - so - ro, l'ì - do - lo del cor mio, il mio — te - so - ro, il*. A time signature change to 6/8 is indicated below the bass staff.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *mio, te - so - ro, il mio te - so - ro!*. A time signature change to 4/4 is indicated below the bass staff.



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *mio, te - so - ro, il mio te - so - ro!*. The system ends with a double bar line.

p

Mo-rir dun-que con vie - ne, e ces - se - ran le pe - ne, e ces - se - ran le

pe - ne, e il mi - o mar - to - ro; mo-rir dun-que con vie - ne, e ces - se - ran le

pe - ne, e il mio mar - to - ro.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Camera Reggia.

FLAVIO, e poi EMILIA ed UGONE.

Flavio.

Al-ma, tu non l'in-ten-di; vor-re-sti a mar, mà non vor-re-sti pian-ge-re; mà spe-ra, al-ma pe-

(entra Emilia ed Ugone.)

Emilia:

Ugone.

-nante! non ca-de-rà den-tr'all'I-be-ro il so-le, che di quel sol.... Ah mio Si-gnor, mio Si-re! Ah

Emilia.

Ugone.

Emilia.

Ugone.

mio Rè, mio Sovrano! La tua giu-sti-zia in vo-co. La mia di-fe-sa a-scolta. Al tuo piè ge-nu-flessa... Pro-

Emilia. Ugone. Flavio.

Emilia.

-stra-to al-le tue piante... Chieg-gio.... Im-ploro.... A-que-ta-te-vi, sor-ge-te! E-mi-lia, e-sponi! Guido, barba-ro sce-le-

Ugone.

-ra-to, ha con de-s-tra o-mi-ci-da Lo-ta-rio tru-ci-da-to. Senza van-tag-gio in sin-go-lar cer-ta-me da ca-va-

Flavio.

(guarda Ugone.)

Ugone.

-lier sve-nol-lo. Gui-do Lo-ta-rio uc-ci-se! In-vi-do, per-chè al pon-do del Bri-tan-ni-co

Emilia.

re-gno me tua bon-tà de e-les-se, ol-trag-gio-sa lan-ciò Lo-ta-rio in-de-gno la ma-no sul mio volto. E sa-rà

Ugone. Flavio.

ve-ro.... E sì di-rà.... Non più; ter-gi, oh don-zel-la, i la-gri-mo-si rai; que-sto mo-

-mento per sin-ce-rar gran fat-to ter-mi-ne è trop-po an-gu-sto. Par-ti-te, (parte Ugone.)

(Violini.)

EMILIA.

(Bassi.)

Adagio. a tempo.

Da te par-to, da te

par-to, da te par-to, ma con-ce-di ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà; da te par-to,

da te par-to, — mà con-ce-di, — mà con-ce-di, — ch'il mio duo-lo, ch'il mio

duo-

- lo — tro-vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà, — tro-vi in te giu-sta pie-

Viol. I, e Oboe.
Viol. ripieno I.
Viol. ripieno II.
Viola.
-tà!

Quan-to io
(Fine.)

soffro — tu ben ve-di, e in te so-lo, e in te so-lo giu-sta A-strea ri — splende — rà,

giu-sta A-strea ri — splende — rà; quan-to io soffro, tu ben lo vedi, e in te

solo giu-sta A-strea ri — splen-de — rà, — giu-sta A-strea ri — splende — rà. *Da Capo.*

SCENA II.

FLAVIO, e poi VITIGE e TEODATA.

Flavio.

Guido Lota-riuo- ci-se? Il ger-man di co-lei, ch'è la mia vi-ta, diè mor-te a sì gran

(Entra Vitige e Teodata.)

Vitige.

duce? Sensi, che vi con-siglia mio cor, che si fa-rà? Si-re, d'Ugon la figlia pre-sen-to al reg-gio

Teodata.

Flavio. Vitige.

Flavio.

cenno. (Costan-za, a-ni-ma mia!) Vi-ti-ge! Mio Si-gnore. O-mai per-du-to in fac-cia a tan-to lume ho me

Vitige.

Teodata.

Vitige.

stesso, e l'ar-dir; del tu co-mincia a spie-gar-le il mio fo-co. (L'in-gan-ne-rò.) (Che fi-ar) Del!

Flavio (a Vitige) Vitige.

bella, abbi pie-tà-de d'un Rè che lan-gue ogn'o-ra. (Fingo, non l'adirar; tu fin-gi an-cora.) Che di-ce? Che per

Flavio.

or non ti sprezza, e non l'a-do-ra. Spiega con maggior for-za l'ar-dor che mi di-strugge.

Larghetto.

VITIGE. *Cor-rispon-di a chi t'a-do-ra, bel sem-bian-te, e d'un' alma ab-bi pie-tà, bel sem-*

Bassi.

-bian-te, corri-spon-di a chi t'a-do-ra, e d'un'al-ma ab-bi pie-tà, bel sem-bian-te, corri-spon-di a chi t'a-do-ra, bel sem-

-bian-te, corri-spon-di, e d'un'al-ma ab-bi pie-tà, e d'un'al-ma ab-bi pie-tà!

Flavio. Teodata. Flavio.

Teo-da-ta! Eh, mio Si-gnor?... Nò, mia Re-i-na, che al-lo-ra che di quel vol-to io vi-di-le

Vitige.

por-po-re vez-zo-se, leg-ge di ser-vi-tu-de A-mor m'im-po-se. (Sgom-bra-le que-sto

Teodata. Flavio.

sen, furie ge-lo-se!) Con umil co-re ac-cet-to le grazie del mio Sire. Dunque gra-ta ri-ce-vi l'a-mor

Teodata. (Vitige mostra di dolersi.) Vitige.

mi-o, Teoda-ta? L'o-bli-go di vas-salla corri-sponder m'a-stringe.) (Ah, Te-o-da-ta! for-se il

Teodata. Flavio.

Rè t'in-na-mora.) (Fingo, non t'a-di-rar; tu fin-gi an-cora.) Bel-la Teo-data, og-gi sarai mia

Teodata. Flavio. Teodata.

sposa. Tua sposa? Sì, ben mi-o. (S'e-gli è co-sì, dun-que, Vi-ti-ge, ad-di-o!) (S'è co-sì, dun-que, Vi-ti-ge, ad-di-o!)

Allegro.

Violini unisoni.

FLAVIO.

Bassi.

Star-vi a can-to e

non lan-gui-re, bel-le lu-ci, non si può, bel-le lu-ci,

non — si può, star-via can-

- to e non languire, bel-le lu-ci, non si può;

star-via can-to e non lan-gui-re, belle lu-ci, star-via can-to e non languire, bel-le

lu-ci, non si può, lu-ci bel-le, bel-le

lu - ci, non si può, nò, nò, nò, nò, bel - le lu - ci, bel - le lu - ci, non si

può.

Se vi - ci - no è il mio con - tento, più di Tanto lo il tormento in a - mor non sof - fri - rò,

in a - mor non sof - fri - rò.

Dal Segno.

Vitige.

Teodata.

Bar - ba - ra Te - o - da - ta, e co - sì m'ab - ban - do - ni? Non di me, che com - pa - gna ti

fui, mà sol del tuo fol - le vo - ler. Vi - ti - ge, o - mai ti la - gna.

Allegro, mà non troppo.

(Violini) unisoni.

TEODATA.

Bassi.

fui, mà sol del tuo fol - le vo - ler. Vi - ti - ge, o - mai ti la - gna.

Che



col-pa è la mia, se A-mor vuol co-sì? se A-mor vuol co-sì, se A-



-mor vuol co-sì, che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-sì? con mille fa-ville più



strali m'in-vi-a l'a-la-to ben-dato ch'il cor mi fe-rì, l'a-



la-to ben-da-to, con mil-le fa-vil-le più strali m'in-vi-a l'a-la-to ben-da-to ch'il



cor mi fe-rì; che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-sì? che col-pa è la mi-a,



se A-mor vuol co-sì, che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-sì, se A-



-mor vuol co-sì?

Ogn' un sà ch' A- mo- re ti- ran- no è d' un co- re, col dardo d' un guardo il tuo già tra- di, ogn' un sà che A-

(Fine.)

- more ti- ran- no è d' un co- re, col dar- do d' un guardo il tuo già tra- di, col-

dar- do d' un guardo, col dardo d' un guardo il tuo già tra- di Che col- pa è la mia, se A- mor vuol co- sì?

Dal Segno.

SCENA III.

VITIGE solo.

Del nuo- vo a- mante e dell' impe- ro ac- ce- sa mi lascia Te- o- data? mi lascia e mi de- ri- det

Oh Vi- ti- ge de- lu- so, oh donna in- grata! crudo cor, crudo Rè, stel- le cru- de- li! M à che

for- se el- la fin- ge, ... finge! mà van- ne al tro- no! ... finge, o non fin- ge! oi- mè! con fu- so io so- no.

Tutti unisoni.

Viola.

VITIGE.

Bassi.

(b)

Sirti, scegli, tem-



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *-peste, pro_cel_le m'ad-di-tan le stelle nel cie-lo d'a_mor, sir-ti, scogli, tem-*



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: *-pe - ste, procel-le m'ad-di-tan le stelle nel ciel d'a_mor;*



Third system of the musical score. The lyrics are: *sir-ti, scogli, tem-pest, procelle m'ad-di-tan - le stelle nel*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *cie-lo d'a_mor, m'ad-di-tan le stel-le nel cie-lo d'a_mor, nel cie-lo d'amor,*



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *sir-ti, scogli, tem-pe-ste, procel-le m'ad-di-tan le stelle nel cie-lo d'a_mor,*



miaddi - tan le stel - le nel cie - lo d'a - mor. (3)




Tante so - no l'a - cer - he mie pe - ne, ch'in - cer - to di spe - ne m'op -

(Fine.)



-pri - me il do - lor, ch'in - cer - to di spe - ne m'op - pri - me il dolor, m'op - pri - me il do - lor,



ch'in - cer - to di spe - ne m'op - pri - - me il do - lor.

Da Capo.

SCENA IV.

73

EMILIA vestita a bruno, e poi GUIDO.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
EMILIA.
(Bassi.)

Oh Gui-do! oh mio ti - ran-no! do-ve sei? tra-di - tor, do-ve t'a -

- secon-di? Mā van-ne pur, fin do-ve i-gno-to è an-co-ra al no-stro mon-do il mon-do; che fin là

(Entra Guido.)
Guido.
giù, nel più pro-fon-do a-bis-so che ti giun-ga il mio sde-gno, è un dì pre-fis-so. E -

- mi-lia. ec-co-ti al pie-de co-lui che bra-mi e-stin-to; sì, sì, Gui-do son i-o, il sa -

Emilia.
- eri-le-go, l'empio, il tra-di-to-re; bell'E-mi-lia, son Gui-do, il tuo di-let-to a-mo-re. Tu l'a-mormi-o?

Tu, scel-le-ra-to, in-fa-me, l'a-mor d'E-mi-lia? Ah! bar-ba-ro, i-nu-ma-no, sof-fro an-cordi ve-der-ti,

Guido.
e non ti sbra-no? Ec-co-ti, oh bel-la; io stes-so ti porgo il fer-ro mi-ci-dia-le, il fer-ro, oh Di-o! che a te-ra -

(Emilia prende il ferro e va per ferirlo.) Emilia.
-pi-a il ge-ni-to-ro; fanno tu la ven-detta, l'uc-ci-sor suo ten priega. (Il suo bel volto il col-po al braccio niega.)

(Viol. I.) *Adagio.*

(Viol. II.)

Guido.

Squarciam il pet.to, uc - ci - di - mi, te - co vi - vrà mia fè, spi - ro con ten - to l'a - ni - ma, pur

Emilia.

Guido.

ch'io ti muo - ra al piè. (Ah! s'io lo mi - ro in vol - to, già - mai l'uc - ci - de - rò.) Via sù! che tardi?

Emilia. (senza guardarlo.)

Guido.

sve - na - mi, uc - ci - di - mi, sbra - na - mi! Sì, ven go ar - ma - ta, ar - do. Il

Emilia. (Va per ucciderlo, ma vedutolo in viso, si lascia cadere il ferro, e parte.)

Oh ciel! non posso.

cordel fal - lo su - o è già com - mos so: deh! vi - bri il col - po Emilia.

deg-gio spe-rar d'es-ser con-ten-to un dì? A-mor, nel mi-o pe-nar,



deg-gio spe - rar, — deg-gio, deg-gio, deg-gio spe - rar d'es-ser



—con-ten-to un di? A - mor, deg-gio spe - rar, deg-gio, deg-gio, deg-gio spe - rar d'es-ser



con-ten - to un di?

(Fine.)



Non m'ingan-nar, non m'ingan-nar, ri-spondi! ri-spondi! ta-cen-do mi con-fondi;

ca-ro, ca-ro, al-men dim-mi si, si, ca-ro, dim-mi, ca-ro, ri-

-spon-di! al-men, ca-ro, al-men dim-mi si! A-

SCENA V.

TEODATA, VITIGE, e poi FLAVIO.

Teodata. Vitige. Teodata. Vitige. Vi-ti-ge! Mia Re-i-na! E che, me-co tu scherzi? Non scherza no i vas sal-li con so-rra-na Re.

Teodata. Vitige. (entra Flavio.) -gnante. Se non scherzi, va-neg-gi. Con qual fè, con qual leg-ge par-ti dal pri-mo spo-so! e do-po i no-stri am-

Teodata. -plessi, che ben pa-le-si al ge-ni-tor già so-no, fol-lia di Re-gno or ti lu-sin-ga al tro-no! Tu per-chè dir, ch'io.

Vitige. Teodata. Vitige. (Flavio entra fra loro.) fin-ga, poi ge-lo-so ol-trag-giar mi? Tu per-chè dir, che fingi, poi sprezzando la-sciar mi? Vago! Ca-ra!

Flavio (a Vitige.) (a Teodata.) Teodata. Vitige. a 2. Vitige. Flavio (a Vitige.) Ca-ro! Va-ga! se-gui-te! Nu-mi! Stel-le! Teod. pie-tà! Que-sta è co-lei che a gli oc-chi tuoi non.

Teodata. (a Teodata.) piace! Se tu quella don-zel-la mo-de-sta co-me bel-la! A-mo Vi-ti-ge, è ve-ro, e-gli m'a-do-ra, mi diè fe-de di.

Flavio. spo-so, e alla sua fa-ce già d'a-mor in mer-ce de don a me stes-sa, e con l'a-mor la fe-de. Oh scher-mi-te spe-raz-zo!...

SCENA VI.

GUIDO, UGONE, e detti.

Guido.



SCENA VII.

EMILIA, e detti.

Emilia.

Flavio.



Andante.

(Violini.)

(Viola.)

EMILIA.

GUIDO.

(Bassi.)

Deh! per-do-na, oh dol-ce

pp

Ti per-do-no, oh ca-ro be-ne,

be-ne, la mi-a col-pa fù l'o-nor;

se tua col-pa fù l'o-nor, ti per-do-no,

deh per-do-na,



ti per - do - no, oh ca - ro be - ne, oh ca - ro be - ne, se tua col - pa fù l'o - nor,
 deh! per - do - na, oh dol - ce be - ne, oh dol - ce be - ne, la mia col - pa fù l'o - nor,



se tua col - pa fù l'o - nor;
 la mia col - pa fù l'o - nor;



ti per - dono, ca - ro be - ne, caro be - ne,
 deh! per - dona, dol - ce be - ne, dolce caro be - ne,



se tua col - pa fù l'o - nor,
 la mia col - pa fù l'o - nor,



First system of the musical score. It features a piano accompaniment in the upper staves and two vocal parts in the lower staves. The lyrics are in Italian. The vocal parts enter with the lyrics "fù l'o - nor, caro be - ne, ti per - do - no, oh" and "fù l'o - nor, dol - ce be - ne, deh! per - do - na, oh".

fù l'o - nor, caro be - ne, ti per - do - no, oh
fù l'o - nor, dol - ce be - ne, deh! per - do - na, oh



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal parts continue with the lyrics "ca - ro be - ne, se la col - pa fù l'o - nor, caro be - ne, ca - ro be - ne, ti" and "dol - ce be - ne, la mia col - pa fù l'o - nor, dolce be - ne, dolce be - ne, deh!".

ca - ro be - ne, se la col - pa fù l'o - nor, caro be - ne, ca - ro be - ne, ti
dol - ce be - ne, la mia col - pa fù l'o - nor, dolce be - ne, dolce be - ne, deh!



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active melodic line. The vocal parts continue with the lyrics "per - do - no, se tua col - pa fù l'o - nor." and "per - do - na, la mia col - pa fù l'o - nor.".

per - do - no, se tua col - pa fù l'o - nor.
per - do - na, la mia col - pa fù l'o - nor.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal parts continue with the lyrics "per - do - no, se tua col - pa fù l'o - nor." and "per - do - na, la mia col - pa fù l'o - nor.".

per - do - no, se tua col - pa fù l'o - nor.
per - do - na, la mia col - pa fù l'o - nor.



Deh! con - ce - di in tante - pe - ne qual - che trie - gua, qual - che trie - gua al mio do - lor,



qual - che trie - gua, qual - che trie - gua al mio do - lor!

Ti con - ce - do in tan - te pe - ne qual - che trie - gua al tuo do - lor!



p deh! con - ce - di in tan - te pe - ne qual - che trie - gua al mio do - lor, qual - che

p ti con - ce - do in tan - te pe - ne qual - che trie - gua al tuo do - lor, qual - che



Adagio.

trie - gua al mio do - lor, qual - che trie - gua al mio do - lor!

trie - gua al tuo do - lor, qual - che trie - gua al tuo do - lor.

Da Capo.

Flavio.

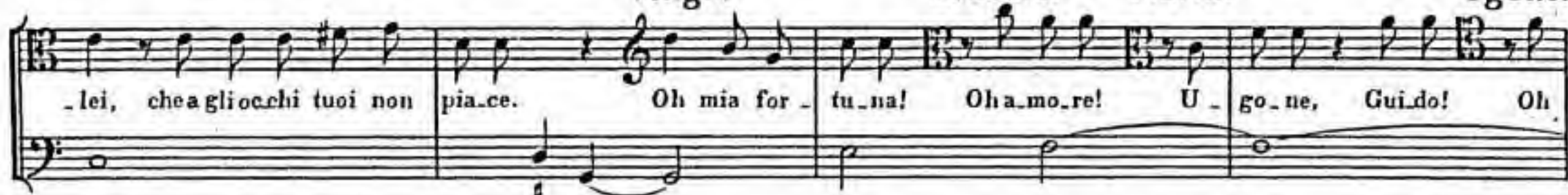


Vitige.

Teodata.

Flavio.

Ugone.



Guido.

Flavio.



CORO.

(Tutti.)

(Viola.)

Sig^{ra} CUZZONI.Sig^{ra} DURASTANTI.Sig^r SINESINO.

Miss ROBINSON.

Sig^r BERNSTADT.

Mr. GORDON.

Sig^r BOSCHI.

(Tutti Bassi.)



Musical score for the first system. The piano part (left) features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal parts (right) enter in the final measure with the lyrics "Do-ni pa-ce". There are seven vocal staves, each with its own lyrics.

Musical score for the second system. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in the first measure with the lyrics "ad o-gni co-re quella gio-ja che spa-ri, quel-la gio-ja, quel-la". There are seven vocal staves, each with its own lyrics.

[illegible]

ce ad o-gni co-re quel-la

do-ni pa-ce ad o-gni co-re quel-la

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

gio-ja che spa - ri, quel-la gio - ja, quel-la gio-ja che spa - ri!

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

(Fine)

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

- ra il do - lo - re, go - da ogn' al - ma in que - sto di, go - da ogn' al - ma, go - da ogn' al - ma in

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

